



4.

Mariä Himmelfahrt Haindling

Ein gotischer Vorgängerbau wurde erstmals 1333 erwähnt. Durch den Abt Hieronymus II. Feury wurde Anfang des 17. Jahrhunderts eine Modernisierung der Kirche im Geiste der Gegenreformation angestrebt. Ein Jahrhundert später wurde die Kirche in eine prächtige Wandpfeileranlage mit barocker Ausstattung verwandelt. 1722 erfolgte dann die Weihung. Aufgrund eines Einsturzes der Decke 1816 wurde der Großteil der Fresken leider zerstört. Die Fresken (im Chorraum sind noch einige erhalten) stammen vom Straubinger Barockmaler Joseph Anton Merz. Den Chorbogen ziert das Gnadenbild der schönen Maria von Regensburg (Kopie aus dem Kloster St. Emmeram). Der Hochaltar wurde von vielen örtlichen Meistern 1728 erbaut. Der Aufbau stammt vom Geiselhöringer Schreiner Thomas Lehner. Dieser schuf 1721 auch die Kanzel. Der Altar ist einer von wenigen furnierten Altären in Bayern. Die Bilder malte ebenfalls der Straubinger Joseph Anton Merz. Zwischen den Säulenpaaren befinden sich lebensgroße Figuren (Eltern Mariens) vom Geiselhöringer Bildhauer Simon Hofer. Ein weiterer Geiselhöringer, Thomas Wagner, fertigte 1762 das aufwendige Rokokospalier im Chor.

TIPP

Die römisch-katholische Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt in Haindling befindet sich in dem gleichnamigen Ortsteil der niederbayerischen Stadt Geiselhöring. Durch seine Lage auf einer Anhöhe ist das bekannte Kirchenensemble mit der benachbarten Kreuzkirche weithin sichtbar. Die Wallfahrt nach Haindling gilt als eine der ältesten Bayerns. Noch heute besuchen jährlich rund 65 Pilgergruppen den Marienwallfahrtsort.



Římskokatolický poutní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Haindlingu se nachází ve stejnojmenné čtvrti dolnobavorského města Geiselhöring. Díky své poloze na kopci je známý kostelní soubor se sousedním kostelem Kreuzkirche viditelný již z dálky. Pouť do Haindlingu je považována za jednu z nejstarších v Bavorsku. I dnes navštěvuje mariánské poutní místo každoročně kolem 65 skupin poutníků.

TIP

Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Haindlingu

První zmínka o gotickém objektu pochází z roku 1333. Prostřednictvím opata Hieronyma II. Feuryho se na počátku 17. století usilovalo o modernizaci kostela v duchu protireformace. O století později byl kostel proměněn v honosnou pilastrovou stavbu s barokním vybavením. K vysvěcení pak došlo v roce 1722. V důsledku zřícení stropu v roce 1816 byla bohužel zničena většina fresek. Fresky (některé se dodnes dochovaly v chórové místnosti) namaloval barokní malíř Joseph Anton Merz ze Straubingu.

Klenbu kněžiště zdobí obraz Panny Marie Regensburské (kopie z kláštera sv. Jimrama). Hlavní oltář byl postaven v roce 1728 mnoha místními mistry. Nástavbu zhotovil Thomas Lehner, tesař z Geiselhöringu. Ten také v roce 1721 vytvořil kazatelnu. Oltář je jedním z mála dýhovaných oltářů v Bavorsku. Obrazy namaloval rovněž Joseph Anton Merz ze Straubingu. Mezi dvojicí sloupů jsou postavy v životní velikosti (Mariiných rodičů) od geiselhöringského sochaře Simona Hofera. Další sochař z Geiselhöringu, Thomas Wagner, vytvořil v roce 1762 v chóru propracovaný rokokový portál.

📍 Haindling 16c, 94333 Geiselhöring 📞 0049 9423 902257

🕒 Keine einheitlichen Öffnungszeiten

Bez stanovené otevírací doby

🌐 www.marienwallfahrt-haindling.de

